



РАННИЕ СТИХИ АБАЯ И НАЧАЛО ЕГО ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Детские годы Абай провел в ауле своего отца Кунанбая — старшины рода Тобыкты. Властный и непреклонный Кунанбай был предприимчив и дальновиден. Он собрал воедино кочевья Тобыктинцев — рода, незадолго до того присоединившегося к России.

Абай рос впечатлительным ребенком. Он остро чувствовал суровость и властолюбие отца. Тяжелые впечатления мальчика умели смягчить его мать Улжан и бабушка Зере. Своими рассказами бабушка знакомила внука с неписанной историей и поэзией казахского народа. До десяти лет Абай обучался у муллы в отцовском ауле. Затем отец определил его в медресе в г. Семипалатинске. Любознательный и живой мальчик должен был бессмысленно заучивать Коран и упражняться в схоластических спорах по шариаду¹.

Были у Абая в отроческие годы и свои светлые стороны. В медресе читали, заучивали произведения выдающихся поэтов Низами, Навои, Саади, Фирдоуси. Абай зачитывался ими. Несколько месяцев Абай проучился в семипалатинском приходском училище и получил начатки русской грамоты.

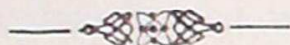
Тринадцатилетнего Абая отец возвратил в аул и стал привлекать к решению спорных дел и управлению родом. Кунанбай видел в сыне своего преемника и старался сблизить его с влиятельными аксакалами рода Тобыкты. Он брал мальчика на Куяндинскую ярмарку, возил в Каркаралинский приказ — административный и торговый центр. Круг представлений Абая расширялся. Живые впечатления и столкновения с действительностью вытесняли схоластику, преподаванную в медресе. Народная поэзия, песни акынов, сливаясь с этими впечатлениями, отвечали эстетическим потребностям одарен-

¹ Шариад (Шариһат) — мусульманское вероучение.

قازاق آقنى ابراهيم قونانباي
اوعلی ننگ اولانكى



ماسترعان كلكتاي نعاول قونانباي اوعلانلارى



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

„Восточная“ Электро-печатня И. Бораганскаго

В. О. средн. пр. 1

1909 г. 'جل ۱۹۰۹

Титульный лист, *первого* издания стихотворений Абая Кунанбаева.

ного мальчика. Недаром все это сыграло немаловажную роль в формировании творчества Абая.

В отроческие годы Абай узнал от своего брата Халилуллы Ускембаева о русских писателях: Тургеневе, Толстом, Белинском, Добролюбове. Халилулла рассказывал одноаульцам о классиках русской литературы, на родном языке передавал содержание их произведений. Любовь к русской литературе ему привил преподаватель Омского кадетского корпуса Н. Ф. Костылецкий — «поклонник идей Белинского и почитатель таланта Гоголя»¹. Костылецкий же привлек Ускембаева к собиранию казахской народной поэзии. Собранные Халилуллой образцы семейно-бытовых песен сохранились в архиве известного востоковеда И. Н. Березина.

Едва ли мог Абай в те годы составить свое понимание о русской классической литературе. Оно сложится позже и будет связано с творческим становлением поэта. Тем не менее отроческие впечатления всегда свежи и оставляют свой след. Общение Абая с Халилуллой и развивало его ранние восприятия народно-поэтической культуры и вводило в новую для будущего поэта область передовой русской культуры.

Так в отроческие годы складывалась благоприятная обстановка для формирования личности Абая и его поэтического таланта. Живая действительность разбивала догматизм религиозных учений. Казахская народная поэзия питала реально-эстетическими представлениями воображение мальчика. Классики азербайджанского, узбекского, таджикского, иранского народов расширяли круг его интересов. Передовая русская литература вызывала чувства и переживания, отличные от тех, которые складывались у мальчика из непосредственного общения с представителями официальной чиновничьей России.

Почти до самого последнего времени биографы представляли Абая выдающимся бием и начинающим поэтом. Четырнадцатипятинадцатилетний Абай выделяется среди «шешен» — ораторов, отличающихся искусством красноречия, знанием казахских пословиц и афоризмов, пишет стихи. Тем не менее, выделяющийся из среды своих сверстников одаренный Абай не был еще поэтом. В разносторонней натуре юноши не определилось то, что со временем возвысит его над близкими и родичами — труд просветителя и творчество поэта. Условия большого байского аула толкали Абая на исходные пути, влекли к власти и почестям. Идеи и чувства выдающихся поэтов человечества манили жизненной правдой и красотой.

¹ Г. Потанин. Биографические сведения о Чокане Валиханове. «Записки императорского Русского Географического общества по отделению этнографии», т. XXIX, 1904, стр. VII.